

Бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
**«Детская школа искусств № 17» города Омска**



ПРИНЯТО  
На заседании Педагогического Совета  
Протокол № 1  
«19» августа 2020г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор БОУ ДО «ДШИ № 17»  
И.А.Нестерова  
«19» августа 2020г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**  
**«Фортепиано»**  
**«Струнные инструменты»**  
**«Народные инструменты»**  
**«Духовые и ударные инструменты»**  
**«Хоровое пение»**  
**Предметная область**  
**ПО.02. История и теория музыки**  
**ПО.02.УП.01. Сольфеджио**  
Срок обучения 8 (9) лет

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Заседанием Методического совета</p> <p>Протокол № <u>3</u></p> <p>от «<u>17</u>» <u>августа</u> 20<u>20</u>г.</p> 	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор БОУ ДО «ДШИ № 17» г.Омска</p> <p><i>И.А.Нестерова</i> И.А.Нестерова</p> <p>Приказ № _____</p> <p>От «<u>19</u>» _____ 20<u>20</u>г.</p> 
---	---

Разработчик: Мехедова Л.М. – преподаватель музыкального отдела БОУ ДО «ДШИ № 17»г.Омска

Рецензент: Оверченко С.Г. – зам.директора по УВР БОУ ДО «ДШИ № 17» г.Омска

Рецензент: Дракина И.А. преподаватель Омского музыкального училища (колледжа) им. В.Я.Шебалина

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио;
- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольфеджио» » на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия по годам

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

#### **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- Учебная литература,
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

## 1. Пояснительная записка

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение». Сольфеджио является обязательным учебным предметом (предметная область «Теория и история музыки») в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения.

Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

### Срок реализации учебного предмета "сольфеджио"

Для детей поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

### Объем учебного времени, предусмотренный планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета "сольфеджио"

Таблица 1

Учебная нагрузка в часах	Срок обучения - 8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка	641,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	378,5	49,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	263	33

**Формы проведения аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). **Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольфеджио» » на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия по годам**

Таблица 2 Сольфеджио

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	378,5								428
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	0,5	0,5	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16	16,5	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	263								296
Максимальное количество часов на занятия в неделю	1,5	2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее максимальное количество часов по годам	48	66	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	641,5								724

### **Цель и задачи учебного предмета " сольфеджио"**

*Цель :*

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

*Задачи:*

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в

образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

### **Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

#### *Оснащение занятий*

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д. Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

**II. Содержание учебного предмета**  
**Учебно-тематический план**  
**Срок обучения 8 (9) лет**  
**1 класс**

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальн ая учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	Урок	4	2	2
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2	1	1
3	Разрешение неустойчивых степеней, вводные звуки	Урок	2	1	1
4	Опевание устойчивых степеней. Тоническое трезвучие	Урок	2	1	1
5	Длительности, размер, такт	Урок	2	1	1
6	Размер 2/4	Урок	4	2	2
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	4	2	2
9	Размер 3/4	Урок	4	2	2
10	Устные диктанты	Урок	4	2	2
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	4	2	2
13	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	4	2	2
14	Гамма ля минор (для продвинутых групп)	Урок	2	1	1
15	Знакомство с интервалами	Урок	2	1	1

16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	4	2	2
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
18	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	Урок	4	2	2
19	Размер 4/4 (для продвинутых групп)	Урок	2	1	1
20	Повторение	Урок	6	3	3
21	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		64	32	32

### 2 класс

1	Повторение материала 1 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	2,5	1	1,5
3	Тональность Си-бемоль мажор	Урок	5	2	3
4	Размер 4/4	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Тональность ля минор	Урок	5	2	3
7	Три вида минора	Урок	5	2	3
8	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Параллельные тональности	Урок	2,5	1	1,5
11	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	Урок	5	2	3
12	Тональность ре минор	Урок	5	2	3
13	Тональность ми минор	Урок	2,5	1	1,5

14	Тональность си минор	Урок	2,5	1	1,5
15	Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3	Урок	7,5	3	4,5
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Тональность соль минор	Урок	2,5	1	1,5
18	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	Урок	5	2	3
19	Закрепление пройденного	Урок	5	2	3
20	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
21	Резервные уроки	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

### 3 класс

1	Повторение материала 2 класса	Урок	10	4	6
2	Тональность Ля мажор	Урок	5	2	3
3	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Тональность фа-диез минор	Урок	5	2	3
6	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	5	2	3
7	Переменный лад	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор	Урок	7,5	3	4,5
10	Интервалы м.6 и б.6	Урок	5	2	3
11	Обращения интервалов	Урок	5	2	3
12	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3

13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Размер 3/8	Урок	2,5	1	1,5
15	Обращения трезвучий	Урок	5	2	3
16	Повторение	Урок	5	2	3
16	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

#### 4 класс

1	Повторение материала 3 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональность Ми мажор	Урок	2,5	1	1,5
3	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3
4	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Тональность до-диез минор	Урок	5	2	3
7	Синкопа	Урок	5	2	3
8	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Триоль	Урок	5	2	3
11	Тональность Ля-бемоль мажор	Урок	5	2	3
12	Размер 6/8	Урок	5	2	3
13	Интервал м.7	Урок	2,5	1	1,5
14	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16	Тональность фа минор	Урок	5	2	3

17	Повторение тритонов	Урок	5	2	3
18	Повторение доминантового септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
19	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

**5 класс**

1	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	5	2	3
3	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	7,5	3	4,5
6	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
7	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	7,5	3	4,5
10	Различные виды синкоп	Урок	7,5	3	4,5

11	Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука	Урок	7,5	3	4,5
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	5	2	3
14	Буквенные обозначения тональностей	Урок	2,5	1	1,5
15	Период, предложения, фраза	Урок	2,5	1	1,5
16	Повторение	Урок	5	2	3
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

**6 класс**

1	Повторение материала 5 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Обращения Доминантового септаккорда, разрешения	Урок	7,5	3	4,5
3	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
6	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
7	Тритоны в гармоническом мажоре и	Урок	7,5	3	4,5

	натуральном миноре				
8	Ритм триоль (шестнадцатые)	Урок	2,5	1	1,5
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Урок	5	2	3
11	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
12	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	Урок	2,5	1	1,5
13	Ритмические группы с залигованными нотами	Урок	5	2	3
15	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре	Урок	5	2	3
15	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	Урок	2,5	1	1,5
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	5	2	3
18	Энгармонизм тональностей с б знаками	Урок	2,5	1	1,5
19	Квинтовый круг тональностей	Урок	2,5	1	1,5
20	Повторение	Урок	5	2	3

21	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
22	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

**7 класс**

1	Повторение материала 6 класса	Урок	10	4	6
2	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
3	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
4	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	5	2	3
7	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
8	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
9	Различные виды внутритактовых синкоп	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

11	Тональности с семью знаками в ключе	Урок	5	2	3
12	Построение и разрешение тритонов от звука	Урок	5	2	3
13	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	Урок	2,5	1	1,5
14	Диатонические лады	Урок	2,5	1	1,5
15	Пентатоника	Урок	2,5	1	1,5
16	Переменный размер	Урок	2,5	1	1,5
17	Размеры 6/4, 3/2	Урок	2,5	1	1,5
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Тональности 1 степени родства	Урок	2,5	1	1,5
20	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	Урок	2,5	1	1,5
21	Альтерации неустойчивых ступеней	Урок	2,5	1	1,5
22	Повторение	Урок	5	2	3
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
24	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

**8 класс**

1	Повторение материала 7 класса	Урок	10	4	6
2	Вспомогательные хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
3	Проходящие хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
4	Размеры 9/8, 12/8	Урок	5	2	3

5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (основа – мажорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
7	Правописание хроматической гаммы (основа – минорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
8	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
9	Междутактовые синкопы	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
12	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
13	Сложные виды синкоп	Урок	2,5	1	1,5
14	Виды септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
15	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Урок	5	2	3
16	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

18	Повторение	Урок	10	4	6
19	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
20	Текущий контроль	Контрольный урок	5	2	3
21	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

**9 класс**

1	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	Урок	5	2	3
2	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	Урок	2,5	1	1,5
3	Тритоны в мелодическом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
4	Диатонические интервалы в тональности с разрешением	Урок	5	2	3
5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор)	Урок	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3

9	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения	Урок	2,5	1	1,5
10	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Эпгармонизм увеличенного трезвучия	Урок	5	2	3
11	Главные септаккорды, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
12	Эпгармонизм уменьшенного септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
13	Текущая аттестация	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	7 видов септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
15	Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения	Урок	7,5	3	4,5
16	Альтерированные ступени, интервал уменьшенная терция	Урок	5	2	3
17	Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд)	Урок	2,5	1	1,5
18	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	5	2	3

19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Повторение		7,5	3	4,5
21	Письменные контрольные работы		5	2	3
22	Устные контрольные работы		2,5	1	1,5
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
23	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

### Распределение учебного материала по годам обучения

#### 1 класс

Разделы учебного предмета	Содержание предмета
Теоретические сведения	Музыкальный звук и его качества. Высокие, низкие звуки. Клавиатура. Регистры. Ноты. Нотный стан. Скрипичный и басовый ключи. Названия нот. Пульсация долей. Двухдольный и трехдольный метр. Ритмические длительности: четверти, восьмые. Ритмический рисунок. Размер, такт, тактовая черта. Размер 2/4, 3/4. Половинная нота, половинная нота с точкой. Размер 4/4. Целая нота. Паузы. Фраза. Мотив. Лад. Тональность. Тональность До мажор. Тоника. Цифровое обозначение ступеней. Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Вводные звуки. Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие. Знаки альтерации. Тональность: Ре мажор, Соль мажор, Фа мажор, Си бемоль мажор. Шестнадцатые. Понятие интервала. Мелодические и гармонические интервалы. Диссонансы и консонансы. Секвенция. Интервалы чистые: прима, октава, квинта, кварта. Интервалы: секунды большие и малые, терции большие и малые. Канон.
Вокально-интонационные	Выработка правильного звукоизвлечения. Слуховое осознание чистой интонации.

<p>навыки, сольфеджирование</p>	<p>Пение: а) песен - упражнений из 2-3 соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением;  б) гамм вверх и вниз, тетракордов;  в) устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые, опевания устойчивых ступеней неустойчивыми;  г) вспомогательных оборотов;  д) тонического трезвучия;  е) мажорного и минорного трезвучий от звука.  Пение: а) несложных песен с текстом с сопровождением и без него;  б) выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях;  в) песен в одноименных тональностях;  г) простейших мелодий по нотам, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенное движение, повторяющиеся звуки, скачки на тонику с названием нот с тактированием и дирижированием.</p>
<p>Метроритм</p>	<p>Движение под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения).  Выполнение ритмического рисунка исполненной мелодии (хлопки, шумовые инструменты, ритмические карточки), повторение данного ритмического рисунка на слоги.  Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.  Навыки тактирования (в более продвинутых группах-дирижирования) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4/  Ритмические длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой, целая в пройденных размерах.  Паузы: целые, половинные, четвертные, восьмые.  Понятие - «ритмическое остинато»  Исполнение простых остинато, использование их в качестве аккомпанемента к выученным песням в виде простукивания или исполнения на инструментах.  Исполнение простейших ритмических партитур.  Сольмизация музыкальных примеров.</p>
<p>Музыкальное восприятие. Анализ на слух.</p>	<p>Определение на слух и осознание:  а) характера музыкального произведения, лада (мажор, минор), структуры, количества фраз, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков;  б) различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки;  в) отдельных ступеней мажорного лада;  г) мажорного и минорного трезвучий;  д) сильных и слабых долей в прослушанном произведении в размерах 2/4, 3/4, 4/4.</p>
<p>Музыкальный диктант</p>	<p>Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.  Подготовительные упражнения к диктанту:  а) запоминание небольшой музыкальной фразы и воспроизведения ее на нейтральный слог или с текстом;  б) устные диктанты  в) письменные упражнения для воспитания навыков нотного письма  Запись: а) знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков;  б) ритмического рисунка мелодии;  в) мелодии в объеме 2-4 тактов, для подвинутых групп - до 8 тактов, в пройденных тональностях;</p>

	г) длительности: в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
Творческие навыки	Допевание мелодии на нейтральный слог; с названием звуков в пройденных тональностях. Импровизация: а) простейших мелодий на заданный текст; б) простейшего ритмического аккомпанемента; Исполнение простейших ритмических партитур Запись сочиненных мелодий. Рисунки к песням.

## 2класс

Разделы учебного предмета	Содержание предмета
Теоретические сведения	Повторение пройденного материала. Гаммы: мажор и минор с одним и двумя знаками. Три вида минора. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, октава. Увеличенная секунда в гармоническом миноре. Аккорды: главные трезвучия мажора и гармонического минора; строение мажорного и минорного трезвучий. Ритмические длительности: целая, четверть с точкой, четыре шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Затакт: восьмая, две восьмых. Понятия: параллельные тональности, тетракорд, интервал, мотив, фраза, секвенция. Проигрывание на фортепиано выученных мелодий в пройденных тональностях.
Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование	Пение: мажорных и минорных гамм (три вида минора); в мажоре и миноре- тонического трезвучия, отдельных ступеней и мелодических оборотов: скачки на устойчивые и неустойчивые ступени; опевание, вспомогательные обороты пройденных интервалов на ступенях мажорной и минорной гаммы: м.2, б.2, м.3, б.3.(минор натуральный и гармонический); пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом наложения двухголосных упражнений с названием звуков, на слог; тона, полутона на слог и с названием звуков; простейших секвенций. Пение: - несложных песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением и без сопровождения; - пение с листа простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог, с дирижированием (или тактированием) в пройденных тональностях; -разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием; - простейших двухголосных песен по нотам или более сложных по слуху с текстом; - чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами и индивидуально). Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Новые ритмические длительности: целая, четверть с точкой, четыре шестнадцатых. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Пауза-целая.
Метроритм	Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

	<p>Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.</p> <p>Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.</p> <p>Ритмические длительности: две восьмые, половинная, четверть с точкой, четыре шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.</p> <p>Пауза- целая.</p> <p>Умение дирижировать в этих размерах.</p> <p>Воспроизведение ритмического остинато.</p> <p>Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям или музыкальным отрывкам, исполненных педагогом.</p> <p>Исполнение ритмических канонов.</p> <p>Разучивание и чтение ритмических партитур.</p> <p>Ритмический диктант.</p>
Музыкальное восприятие. Анализ на слух	<p>Определение на слух и осознание: лада (мажор и минор трёх видов); характера и структуры устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов, интонаций пройденных интервалов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении;</p> <p>мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;</p> <p>мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде; пройденных интервалов в мелодическом виде( вверх и вниз) и в гармоническом звучании.</p>
Музыкальный диктант	<p>Продолжение работы над развитием музыкальной памяти, внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений ( см. 1 класс).</p> <p>Диктант с его предварительным разбором.</p> <p>Запись мелодий ,подобранных на фортепиано.</p> <p>Диктант письменный в объёме 4-8 тактов с пройденными мелодическими оборотами.</p> <p>Ритмические длительности : четверть, две восьмые, половинная с точкой, половинная, целая, четверть с точкой, четыре шестнадцатых.</p> <p>Размеры: 2/4, 3/4,3/4, 4/4.</p> <p>Паузы: половинные ,четвертные.</p> <p>Тональности:С, D, G, Fdur ;a, e, h, dmoll.</p>
Творческие навыки	<p>Досочинение мелодий на нейтральный слог в пройденных тональностях; с названием звуков.</p> <p>Сочинение мелодических вариантов фразы.</p> <p>Импровизация:- мелодий на заданный ритм в пройденных размерах;</p> <p>-мелодий на заданный текст;</p> <p>-мелодий свободная импровизация мелодии в пройденных тональностях с использованием трёх видов минора;</p> <p>- ритмического аккомпанемента к пройденным мелодиям, используя остинатные ритмические фигуры и др. ритмические обороты;</p> <p>-подбор второго голоса к заданной мелодии с использованием пройденных интервалов;</p> <p>-подбор баса к пройденным мелодиям;</p> <p>- подбор аккомпанемента к пройденным мелодиям из предложенных аккордов (для продвинутых групп).</p> <p>Запоминание и запись сочинённых мелодий, рисунки к ним.</p>

### 3класс

Разделы учебного урока	Содержание предмета
------------------------	---------------------

Теоретические сведения	<p>Повторение пройденного материала.</p> <p>Понятия: разрешение, опевание ступеней и интервалов          обращение интервала          обращение трезвучия (секстаккорд, квартсекстаккорд)          главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней)          переменный лад          секвенция          трехчастная форма, реприза.</p> <p>Тональности мажорные и минорные до трех знаков при ключе.</p> <p>Интервалы: секста на ступенях мажора и от звука; в составе секст- и квартсекстаккордов. Ладовое разрешение интервалов.</p> <p>Ув.2 в гармоническом миноре</p> <p>Строение мажорных и минорных 3/5, 6, 4/6 аккордов.</p> <p>Обращения главных трезвучий лада.</p>
Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование	<p>Пение мажорных и минорных гамм ( 3 вида минора) до трех знаков при ключе (включительно). В них петь: любые ступени лада, мелодические обороты, устойчивые и неустойчивые ступени с разрешением, пройденные интервалы в ладу и от звука мелодически и гармонически, обращения интервалов мелодически и двухголосно, диатонические секвенции с использованием изучаемых мелодических и ритмических оборотов, мажорного и минорного трезвучия с обращениями в ладу и от звука мелодически и гармонически, главные трезвучия лада с обращениями.</p> <p>Пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам (нотами и с текстом).</p> <p>Чтение с листа.</p> <p>Разучивание и пение по нотам двухголосных песен. Пение одного из голосов несложного двухголосия с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.</p> <p>Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.</p> <p>Транспонирование выученных мелодий.</p> <p>Сольмизация выученных примеров по нотам и наизусть.</p>
Метроритм	<p>Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.</p> <p>Размер 3/8. Ритмические группы: три восьмые и четверть с восьмой в размере 3/8.</p> <p>Пауза: восьмая.</p> <p>Трехчастная репризная форма.</p> <p>Одновременное исполнение ритмического рисунка и метрической доли.</p> <p>Продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом и ритмическим каноном.</p> <p>Исполнение ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей.</p> <p>Ритмический диктант.</p>
Музыкальное восприятие. Анализ на слух.	<p>Определение на слух и осознание в прослушанном произведении: жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, трехчастность, репризность ), лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;</p>

	<p>мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений (как перемещений) в мажоре и миноре; интонаций пройденных интервалов, опевание устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях, скачки на V, II, VI ступени и др.;</p> <p>трезвучий одноименных и параллельных тональностей;</p> <p>трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре.</p> <p>Определение на слух пройденных интервалов и аккордов в мелодическом и гармоническом звучании в ладу и от звука.</p>
Музыкальный диктант	<p>Различные формы устного диктанта.</p> <p>Запись выученных мелодий.</p> <p>Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные обороты.</p> <p>Диктант с пройденными: ритмическими формулами и размерами, восьмой паузой, затактами (восьмая, две восьмых, восьмая+ две восьмых).</p>
Творческие навыки	<p>Импровизация: мелодии на заданный ритм или текст, ответного предложения в параллельной тональности, коллективная импровизация мелодии в переменном ладу.</p> <p>Сочинение: мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения; мелодий различного характера, жанра (вальс, полька); мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений трезвучий, подголосков к заданной мелодии; мелодий в трехчастной форме с использованием в середине параллельной тональности.</p> <p>Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов.</p> <p>Запись сочиненных мелодий.</p> <p>Импровизация и сочинение мелодий в тональностях до трех знаков (мажор и минор трех видов), в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.</p>

#### 4класс

Разделы учебного предмета	Содержание предмета
Теоретические сведения	<p>Повторение пройденного.</p> <p>Новый материал:</p> <p>Мажорные и минорные гаммы с 4 знаками при ключе: Edur, cismoll, Asdur, fmoll.</p> <p>Интервал септима.</p> <p>Обращение интервалов.</p> <p>Тритоны в натуральном мажоре, натуральном и гармоническом миноре.</p> <p>Разрешение S и D трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов.</p> <p>Плагальный, автентический, полный гармонические обороты.</p> <p>Доминантсептаккорд с разрешением.</p> <p>Пунктирный ритм (восьмая с точкой-шестнадцатая), синкопа (восьмая-четверть-восьмая).</p> <p>Размер 6/8</p>
Вокально-интонационные навыки	<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-пройденных гамм,</li> <li>-пройденных интервалов в гаммах и от звука,</li> <li>-ладовых разрешений интервалов,</li> <li>-интервалов с обращениями,</li> </ul>

	-тритонов в гаммах с разрешением, -секвенций, -пройденных аккордов в гаммах, -гармонических оборотов, -с листа -мелодий наизусть и с транспонированием, -одного из голосов двухголосных мелодий .
Метроритм	Ритмические упражнения. Ритмические диктанты с использованием новых метроритмических знаний.
Музыкальное восприятие. Анализ на слух	Определение в прослушанном музыкальном произведении или его отрывке жанровых особенностей, формы, характера музыки, лада, размера, динамических оттенков, темпа, ритма, интервалов, аккордов. Слуховой анализ интервалов, аккордов, интервальных цепочек, аккордовых последовательностей в тональности и вне лада.
Музыкальный диктант	Устный диктант. Письменный диктант, включающий пройденные ритмические трудности и мелодические обороты
Творческие навыки	Допевание мелодий на нейтральный слог и с названием звуков. Сочинение и пение собственных мелодий на данные слова и ритм. Сочинение и пение собственных мелодий в форме периода. Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям. Сочинение подголоска к мелодии.

### 5класс

Разделы учебного урока	Содержание предмета
Теоретические сведения	Повторение пройденного материала. Понятия: квинтовый круг тональностей, буквенные обозначения звуков и тональностей; период, предложение, каденция; органнй пункт, фигурация, ладовая альтерация, хроматизм, отклонение, модуляция; модулирующая секвенция. Мажорные и минорные тональности до пяти знаков (включительно). Переменный размер. Интервалы: 1-7 от звука и на ступенях натурального мажора и минора. м7 на VII ступени мажора и ум7 на VII ступени гармонического минора, ув4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени с разрешениями в одноименные тональности. Мажорный и минорный секст- и квартсекстаккорды от звука. Кадансовый оборот. Д7 с обращениями в тональности и от звука с разрешением в одноименные тональности. Ум.3/5 на VII ступени мажора и гармонического минора. Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях, интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях и от звука
Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование	Пение мажорных и минорных гамм до пяти знаков при ключе (включительно). В них петь: отдельные ступени, мелодические обороты с использованием альтерированных ступеней типа: III-IV-IV#-V-III-II-II(бемоль)-I и др.;

	<p>трезвучия главных ступеней с обращениями и разрешениями, ум3/5 на VII ступени;</p> <p>интервалы (1-7) в тональности и от звука, м7 на VII ступени мажора и ум7 на VII ступени гармонического минора, ум4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени с разрешениями в одноименные тональности;</p> <p>Д7 с обращениями в тональности и от звука с разрешением в одноименные тональности;</p> <p>интервалы и их последовательности двухголосно;</p> <p>аккорды и их последовательности –трех и четырехголосно;</p> <p>одноголосные и многоголосные тональные и модулирующие секвенции (последние с сопровождением, на усмотрение преподавателя).</p> <p>Пение: мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также с элементами хроматизма и модуляции, выученными на слух;</p> <p>с листа одноголосных и двухголосных примеров с пройденными элементами музыкального языка, канонов;</p> <p>транспонирование выученных мелодий и с листа на секунду вверх и вниз;</p> <p>сольмизация выученных примеров по нотам и наизусть.</p>
Метроритм	<p>Повторение ритмических групп: четверть с точкой и две шестнадцатых, в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Четыре шестнадцатых и восьмая; восьмая, две шестнадцатых, восьмая; восьмая с точкой, шестнадцатая, восьмая и др. в размере 6/8. Синкопы междутактовые и внутритактовые.</p> <p>Переменный размер.</p> <p>Триоль.</p> <p>Продолжение работы над дирижированием размера 6/8.</p> <p>Ритмический аккомпанемент к мелодиям.</p> <p>Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.</p> <p>Исполнение ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей.</p> <p>Ритмический диктант.</p>
Музыкальное восприятие. Анализ на слух.	<p>Определение на слух и осознание в прослушанном произведении: характера, лада, формы (период, предложение, полная и половинная каденции), ритмических особенностей, функций аккорда, отдельных гармонических оборотов, пройденных мелодических оборотов, наличие простейших альтераций в мелодии (IV#, VI пониженная в мажоре, II пониженная и VII# в миноре).</p> <p>Определение на слух пройденных интервалов и аккордов в ладу и от звука, интервальных и аккордовых последовательностей.</p> <p>Анализ каденций в периоде (полная, половинная)</p> <p>Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях по специальности.</p> <p>Определение по нотному тексту модуляций в параллельную и доминантовую тональности, в тональность II ступени (для подвинутых учащихся).</p>
Музыкальный диктант	<p>Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.</p> <p>Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов</p> <p>Диктант с пройденными ритмическими формулами и размерами и более сложные сочетания длительностей в размерах 3/8, 6/8.</p> <p>Тембровые диктанты.</p>
Творческие навыки	Импровизация и сочинение: ответной фразы с модуляцией в

	<p>тональность доминанты, II ступени, а также модулирующего периода;</p> <p>мелодий различного характера, жанра в трехчастной форме и форме периода;</p> <p>мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений главных трезвучий, уменьшенного трезвучия и доминантового септаккорда;</p> <p>подголосков к заданной мелодии.</p> <p>Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений. Знакомство с фигурациями.</p> <p>Запись сочиненных мелодий.</p> <p>Импровизация и сочинение мелодий в тональностях до шести знаков.</p>
--	--

### бкласс

Разделы учебного урока	Содержание предмета
Теоретические сведения	<p>Повторение теоретического материала.</p> <p>Тональности с б-ю знаками в ключе.</p> <p>Гармонический мажор.</p> <p>Характерные интервалы гармонического мажора и минора, тритоны.</p> <p>Уменьшенные и увеличенные трезвучия.</p> <p>Построение простых интервалов вниз.</p> <p>Септимы на ступенях лада.</p> <p>Малый вводный и уменьшенный вводный септаккорд.</p> <p>Д7 в ладу и от звука с обращениями, интервальный состав.</p> <p>Проходящиеквартсекстаккорды в гармонических оборотах.</p> <p>Ладовая альтерация.</p> <p>Модуляции в доминантовую и параллельную тональности.</p> <p>Залигованные ноты.</p> <p>Переменные размеры.</p>
Вокально-интонационные навыки. Сольфеджирование.	<p>Пение гамм, ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.</p> <p>Звукоряд гармонического мажора.</p> <p>Пение Д7 с обращениями и разрешениями в ладу и от звука.</p> <p>Вводные септаккорды с разрешением в ладу и от звука.</p> <p>Уменьшенные и увеличенные трезвучия в гармонических видах мажора и минора.</p> <p>Пение интервалов в ладу с разрешением.</p> <p>Простые интервалы от звука вверх и вниз.</p> <p>Одно-и -двухголосные секвенции.</p> <p>Интервальные последовательности в ладу двухголосно.</p> <p>Аккордовые обороты трех -и –четырёхголосно.</p> <p>Мелодии с альтерацией и модуляцией в различных видах мажора и минора.</p> <p>Мелодии, включающие в себя характерные интервалы и тритоны.</p> <p>Движение мелодии по звукам трезвучий и их обращений, Д7 и его обращений.</p> <p>Залигованные ноты в пройденных размерах.</p> <p>Переменные и составные размеры.</p> <p>Двухголосные примеры с альтерацией.</p> <p>Транспонирование с листа на секунду и терцию.</p> <p>Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом.</p>
Метроритм	Ритмические упражнения с использованием залигованных нот в

	<p>пройденных размерах.  Ритмические упражнения в переменных размерах.  Ритмические остинато, ритмическое сопровождение к номерам, ритмические партитуры, ритмический ансамбль.  Жанровые вариации заданной мелодии, с изменением размеров и ритма.  Ритмический диктант.</p>
Музыкальное восприятие. Анализ на слух.	<p>Определение на слух и осознание характера, лада, размера, количества фраз и тактов, формы, динамических оттенков, темпов, ритмических особенностей и типов фактуры произведения.  Определение мелодических оборотов, включающих в себя движение по звукам аккордов T3/5, S3/5, D3/5 и их обращений, по звукам D7 и его обращений, а также характерных интервалов, тритонов.  Определение интервалов, аккордов в ладу и от звука.  Определение интервальных и гармонических последовательностей в ладу и от звука.  Анализ каденций в периоде.</p>
Музыкальный диктант	<p>Гармонический мажор.  Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.  Триольный ритм (триоли восьмых и шестнадцатых).  Синкопированный ритм.  Вспомогательные диатонические и хроматические звуки.  Проходящие звуки-диатонические и хроматические.  Сочетание проходящих и вспомогательных звуков.  Тритоны и характерные интервалы в мелодии.  Модуляции в параллельную и доминантовую тональности.  Ум.3/5, D7 и его обращения, VII7, ум.VII ум7 в мелодии</p>
Творческие навыки	<p>Сочинение разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка.  Сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты.  Импровизация мелодии или ритмического сопровождения.  Подбор к мелодии второго голоса, подголоска или аккомпанемента.  Использование аккордов в различной конфигурации.</p>

### 7класс

Раздел учебного предмета	Содержание предмета
Теоретические сведения	<p>Повторение теоретического материала.  Тональности с 7-ю знаками в ключе.  Мелодический мажор.  Родственные тональности.  Энгармонизм.  Хроматическая гамма.  Пентатоника.  Народные лады.  Характерные интервалы в гармонических ладах (ув.2, ум7, ув5, ум.4).  Тритоны в натуральных и гармонических ладах.  Построение всех видов трезвучий с обращениями вниз.  Трезвучия побочных ступеней.  Прерванный оборот.</p>
Вокально-интонационные	<p>Пение:  -гамм, ступеней, мелодических оборотов, с использованием</p>

<p>навыки, сольфеджирование</p>	<p>альтерированных и хроматических ступеней во всех тональностях;          -всех видов мажора, минора, пентатоники;          -диатонических и характерных интервалов в ладу во всех тональностях и от звука вверх и вниз;          -всех пройденных ранее аккордов, а также трезвучий побочных ступеней во всех тональностях и от звука вверх и вниз;          -пройденных интервалов в тональности и от звука двухголосно;          -пройденных аккордов с разрешением в ладу и от звука трех и четырехголосно, последовательности из нескольких аккордов          -одного голоса в двух и трехголосных последовательностях, другие играть;          -во всех тональностях одноголосных мелодий с хроматизмами, модуляциями, отклонениями с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;          -мелодий в пентатонике;          -мелодии во всех пройденных ритмических группах;          -мелодии в сложных и смешанных размерах;          -различных двухголосных примеров          -транспонирование выученных мелодий и двухголосных примеров во все тональности;          -транспонирование с листа;          -пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом.</p>
<p>Метроритм</p>	<p>Ритмические упражнения, с использованием пройденных длительностей и размеров.          Ритмическое сопровождение, ритмический ансамбль.          Ритмические диктанты.</p>
<p>Музыкальное восприятие. Анализ на слух.</p>	<p>Определение на слух и осознание характера, лада, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей, формы музыкального произведения, его структуры, типа фактуры, мелодических оборотов с движением по звукам пройденных интервалов и аккордов.          Анализ простейших альтераций в мелодии.          Анализ интервалов в ладу и от звука.          Интервальные и аккордовые последовательности.          Модуляции в параллельную и доминантовую тональности.</p>
<p>Музыкальный диктант</p>	<p>Три вида мажора и минора.          Хроматическая гамма, хроматическое опевание.          Сложные и смешанные размеры.          Ритмически усложненные мелодии.          Секвенции.          Модуляции в параллельную, доминантовую, субдоминантовую тональности.</p>
<p>Творческие навыки</p>	<p>Сочинение и импровизация мелодии во всех тональностях с использованием пройденных интервалов и аккордов.          Сочинение мелодии в форме периода, простых двух-, -трехчастных формах, форме рондо.          Сочинение ритмического сопровождения.          Варьирование мелодического и ритмического рисунка.          Жанровые вариации.          Подбор подголосков, аккомпанемента.          Импровизация мелодий на фоне оstinатного гармонического сопровождения.</p>

### 8класс

Раздел учебного	Содержание предмета
-----------------	---------------------

предмета	
Теоретические сведения	Повторение пройденного. Новый материал :Гаммы мажора и минора с 7 ключевыми знаками. Лады народной музыки .Виды септаккордов, их интервальное строение .Септаккорд второй и четвертой ступени. Сложные, смешанные и переменные размеры. Родственные тональности. Хроматические гаммы.
Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование.	Пение пройденных гамм ,ступеней, альтерированных ступеней, секвенций. Пение пройденных интервалов в тональностях и от звука - с обращениями и разрешениями. Пение интервальных цепочек, включающих тритоны и характерные интервалы. Пение от звука 12 аккордов вверх и вниз: мажорные и минорные трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды, уменьшенное и увеличенное трезвучия, малый мажорный, малый минорный, малый уменьшенный, уменьшенный септаккорды .Пение пройденных аккордов и аккордовых последовательностей в гаммах. Пение септаккорда второй ступени с двумя способами разрешения в гаммах. Септаккорд четвертой ступени.
Метроритм	Сложные и смешанные размеры, сложные виды синкоп. Ритмические упражнения, диктанты и ансамбли.
Музыкальное восприятие. Анализ на слух.	Определение в прослушанном произведении характера музыки, формы ,жанровых особенностей, лада, размера, ритмических особенностей, пройденных интервалов, аккордов. Определение мажорных гамм двух видов, минорных гамм трёх видов, хроматической гаммы Определение в тональности и вне тональности простых интервалов, интервальных цепочек, тритонов, характерных интервалов, аккордов и аккордовых последовательностей, простейших модуляций.
Музыкальный диктант	Диктанты в форме периодов неповторного строения и единого строения, с альтерациями, отклонениями и модуляциями.
Творческие навыки	Сочинения инструментальных пьес в трёхчастной форме. Сочинение песен с аккомпанементом. Пение со своим аккомпанементом.

### 9класс

Раздел учебного предмета	Содержание предмета
Теоретические сведения	Повторение пройденного. Новый материал: Составные интервалы. Хроматические интервалы -уменьшённая терция и увеличенная секста Широкое расположение аккордов. Секвенции мелодические, интервальные, аккордовые. Секвенции диатонические и хроматические. Ключи "до": сопрановый, теноровый, альтовый.
Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование	Пение одноголосных мелодий с альтерациями, отклонениями, модуляциями. Сложные виды синкоп .Пение простейших мелодий в ключах "до". Пение диатонических и хроматических секвенций. Пение хроматических интервалов с разрешением. Пение одного из голосов в двухголосии, трехголосии и несложных полифонических произведениях. Пение с транспонированием на секунду и терцию вверх и вниз, транспонирование на секунду с листа. Пение со своим аккомпанементом песен и романсов.
Метроритм	Сложные виды синкоп, затактов, пение с длительностями тридцать вторыми.
Музыкальное восприятие. Анализ на слух.	Отклонения и модуляции. Интервальные и смешанные цепочки с диатоническими и хроматическими интервалами и аккордами. Аккордовые последовательности из 10 -15 аккордов. Составные интервалы.

Музыкальный диктант	Сложные виды метроритма. Отклонения и модуляции.
Творческие навыки	Сочинение песен и инструментальных произведений в различных формах и с использованием хроматизмов.

### **Формы работы на уроках сольфеджио**

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента.

На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, основанных на внутрिलाдовых тяготениях; сольфеджирование музыкальных примеров в одноголосном и двухголосном изложении, в том числе и с листа; интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения, слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка; метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле); различные виды творческих работ: подбор баса к мелодии, подбор аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст и т. д.; транспонирование.

*Методы:* словесный, наглядный, проблемно-поисковый; метод игровой мотивации (использование дидактических игр); научный метод (использование текстов, таблиц, карточек индивидуального опроса).

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

-сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

### **VI. Формы и методы контроля, система оценок**

#### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся**

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

*Текущий контроль* осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

*Промежуточный контроль* – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме **экзамена** в 6 классе.

*Итоговый контроль* – осуществляется по окончании курса обучения в 8 классе при 8-летнем и в 9 классе при 9-летнем сроке обучения в форме **экзамена**.

**Для учащихся предметной области «Хоровое пение» итоговый экзамен в 8 классе при 8-летнем и в 9 классе при 9-летнем сроке обучения не предусмотрен** согласно федеральным государственным требованиям к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе предметной области «Хоровое пение». **Итоговый контроль осуществляется на контрольном уроке в виде дифференцированного зачета.**

*Виды и содержание контроля:*

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

#### **Критерии оценки**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

*Музыкальный диктант*

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

*Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ*

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### **Контрольные требования на разных этапах обучения**

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

*Экзаменационные требования*

*Нормативный срок обучения – 8 лет*

#### ***Примерные требования на экзамене в 6 классе (промежуточная аттестация)***

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).
- Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.
- Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.
- Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.
- Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.
- Пение уменьшенного трезвучия и септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.
- Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).
- Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.
- Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).
- Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.
- Чтение одноголосного примера с листа.

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы ре-диез минор.
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Соль-бемоль мажор.
3. Спеть с обращением и разрешением мб в Си мажоре
4. Спеть с разрешением в тональности фа-диез минор VIповышенную ступень
5. Спеть от звука ре вверх ув.2с разрешением в возможные тональности, м.б; от звука си вниз ув.5с разрешением в возможные тональности, б7; от звука ми вверх Д2 с разрешением в возможные тональности, от звука соль вниз УМVII7 с разрешением в возможные тональности.
6. Спеть в тональностях Ре-бемоль мажор и си-бемоль минор тритоны в

натуральном и гармоническом виде с разрешением.

7. Спеть в тональностях Ми мажор  $D5/6$  и  $S4/6$  (г) с разрешением.

8. Спеть  $D3/4$ ,  $MVII7$ ,  $UmVII7$  в тональности Си мажор с разрешением.

9. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.

10. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности.

11. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г. Фридкин. Одноголосие: №№, 595, 611).

12. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353).

13. Спеть один из голосов и сыграть другой в двухголосном номере (например Б.Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: № № 187, 199).

### **Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе**

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующую программным требованиям трудности и дирижированием.

2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).

3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.

4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.

5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.

6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.

7. Спеть в тональности тритоны и характерные интервалы с разрешением.

8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.

9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.

10. Спеть в тональности пройденные аккорды.

11. Определить на слух аккорды вне тональности.

12. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66),

- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №226),

- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Признание»,

- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,

- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,

- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,

- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,

- определить на слух несколько интервалов вне тональности,

- спеть от звука ре мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,

- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,

- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности,

- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов.

### **Примерные требования на экзамене в 9 классе**

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки

на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры

– различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с заливочными нотами.

Пример устного опроса:

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- спеть или прочитать хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;
- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;
- разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы Нормативный срок обучения 8 лет**

*1 класс*

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации. Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетракордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере  $\frac{3}{4}$  (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ .

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанеента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

*2 класс*

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I). Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I). Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$  с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.  
Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.  
Чтение с листа простейших мелодий.  
Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.  
Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).  
Ритмические упражнения  
Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.  
Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.  
Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).  
Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере  $\frac{3}{4}$ .  
Основные ритмические фигуры в размере 4/4.  
Определение размера в прослушанном музыкальном построении.  
Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.  
Паузы – половинная, целая.  
Дирижирование в пройденных размерах.  
Упражнения на ритмические остинато.  
Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.  
Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.  
Ритмические диктанты.  
Слуховой анализ  
Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).  
Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.  
Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.  
Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.  
Музыкальный диктант  
Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.  
Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).  
Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.  
Творческие задания  
Досочинение мелодии.  
Сочинение мелодических вариантов фразы.  
Сочинение мелодии на заданный ритм.  
Сочинение мелодии на заданный текст.  
Сочинение ритмического аккомпанеента.  
Подбор второго голоса к заданной мелодии.  
Подбор баса к заданной мелодии.  
*3 класс*  
Интонационные упражнения  
Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.  
Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.  
Пение тетрахордов пройденных гамм.  
Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.  
Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.  
Пение опеваний устойчивых ступеней.  
Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.  
Пение пройденных интервалов в тональности.  
Пение пройденных интервалов от звука.  
Пение пройденных интервалов двухголосно.  
Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.  
 Пение в тональности главных трезвучий.  
 Сольфеджирование, пение с листа  
 Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием.  
 Пение мелодий, выученных наизусть.  
 Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.  
 Чтение с листа несложных мелодий.  
 Пение двухголосия (для продвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано). Ритмические упражнения  
 Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).  
 Размер 3/8, основные ритмические фигуры.  
 Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).  
 Определение размера в прослушанном музыкальном построении.  
 Ритмические диктанты.  
 Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.  
 Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато. Новые ритмические фигуры в размере 2/4.  
 Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.  
 Слуховой анализ  
 Определение на слух:  
 пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.); пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука); пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала); мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука; трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).  
 Музыкальный диктант  
 Различные формы устного диктанта.  
 Запись выученных мелодий.  
 Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий: пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.); ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4; затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4; паузы – восьмые;  
 Творческие упражнения  
 Сочинение мелодии на заданный ритм.  
 Сочинение мелодии на заданный текст.  
 Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.  
 Сочинение ритмического аккомпанемента.  
 Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.  
 Сочинение ответного (второго) предложения.  
 Подбор второго голоса к заданной мелодии.  
 Подбор баса к заданной мелодии.  
 Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.  
*4 класс*  
 Интонационные упражнения  
 Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.  
 Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.  
 Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.  
 Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.  
 Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.  
 Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.  
 Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.  
 Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.  
 Сольфеджирование, пение с листа  
 Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.  
 Пение мелодий, выученных наизусть.  
 Транспонирование выученных мелодий.  
 Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.  
 Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.  
 Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.  
 Ритмические упражнения  
 Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.  
 Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.  
 Определение размера в прослушанном музыкальном построении.  
 Пение с ритмическим аккомпанементом.  
 Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.  
 Исполнение ритмических партитур.  
 Ритмические диктанты.  
 Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.  
 Слуховой анализ  
 Определение в прослушанном музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).  
 Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.  
 Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.  
 Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.  
 Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).  
 Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда вне тональности.  
 Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности  
 Музыкальный диктант  
 Устные диктанты.  
 Запись выученных мелодий по памяти.  
 Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы  
 Творческие упражнения  
 Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.  
 Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.  
Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.  
Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.  
Сочинение подголоска к мелодии.  
Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.  
Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.  
Пение мелодий с собственным аккомпанементом.  
Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

#### *5 класс*

#### Интонационные упражнения

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.  
Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.  
Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.  
Пение мажорного и минорного квартсекстаккорда от звука.  
Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.  
Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).  
Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано  
Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)  
Пение одноголосных секвенций.  
Пение двухголосных диатонических секвенций  
Сольфеджирование, чтение с листа  
Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами  
Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.  
Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).  
Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.  
Транспонирование выученных мелодий.

#### Ритмические упражнения

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.  
Определение размера в прослушанном музыкальном построении.  
Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.  
Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.  
Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.  
Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.  
Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).  
Ритмические диктанты.  
Сольмизация выученных примеров и с листа.  
Слуховой анализ  
Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).  
Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.  
Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.  
Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

*6 класс*

Интонационные навыки

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

- ритмы с заливочными нотами,
- ритм триоль шестнадцатых,
- ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливочными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливочными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

*7 класс*

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.  
Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.  
Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.  
Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.  
Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.  
Ритмические упражнения  
Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.  
Различные виды внутритактовых синкоп.  
Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.  
Дирижерский жест в переменных размерах. 81  
Ритмические диктанты.  
Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.  
Слуховой анализ  
Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей  
Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы  
Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).  
Определение модуляции в родственные тональности.  
Определение диатонических ладов, пентатоники.  
Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).  
Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).  
Музыкальный диктант  
Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.  
Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.  
Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.  
Запись аккордовой последовательности.  
Творческие задания  
Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.  
Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.  
Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.  
Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике.  
Подбор подголоска к мелодии.  
Подбор аккомпанеента к мелодии.  
Сочинение и запись двухголосных построений.  
Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

8 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах – мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов). всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

## Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

## 9 класс

### Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение различных звукорядов от заданного звука.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз.

Пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Транспонирование с листа на секунду.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

### Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, заливочные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение ладовых особенностей мелодии.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

**Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливанных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

**Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические рисунки.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения,

теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю.

Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

#### *Организация занятий*

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,

- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанеента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз.

На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

### **Учебная литература**

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003 112
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999

22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

**Учебно-методическая литература**

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

**Методическая литература**

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976  
113
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999